

科尔沁右翼中旗博物馆珍 贵文物藏品参考一览

(仅供本次活动参考，禁止一切商用行为)

科尔沁右翼中旗博物馆 编

目录

陶瓷器

1. 辽代褐釉窑变盘口穿带瓶
2. 辽代褐釉划花连弧纹穿带扁壶
3. 辽代绿釉温碗注壶
4. 宋代青白釉瓷执壶及温碗
5. 辽代绿釉梅瓶
6. 辽代绿釉梅瓶
7. 辽绿釉瓷唾盂
8. 辽绿釉瓷唾盂
9. 辽绿釉渣斗
10. 辽代绿釉盥耳壶
11. 辽绿釉瓷鸡冠壶
12. 辽绿釉瓷鸡冠壶
13. 辽绿釉瓷鸡冠壶
14. 辽绿釉瓷鸡冠壶
15. 辽绿釉鸡冠壶
16. 辽绿釉鸡冠壶
17. 辽代绿釉鸡冠壶
18. 辽代绿釉鸡冠壶
19. 辽代绿釉划花折枝花卉纹皮囊壶
20. 辽代绿釉划花折枝花卉纹皮囊壶

21. 辽代白釉点绿彩瓷鸡冠壶
22. 辽代白釉绿彩瓷提梁壶
23. 辽代白釉点绿彩提梁壶
24. 辽代绿釉长颈瓶
25. 辽代绿釉长颈瓶
26. 辽篦纹黑陶瓶
27. 辽代篦纹灰陶瓶
28. 辽篦纹灰陶瓶
29. 辽绿釉瓷罐
30. 辽绿釉瓷罐
31. 辽绿釉瓷罐
32. 辽绿釉瓷罐
33. 元黑釉褐斑罐
34. 明白釉褐彩花草纹罐
35. 辽代黄釉镂空八方形暖砚
36. 辽黑陶砚
37. 辽绿釉洗
38. 辽白釉划花填绿彩鹤纹洗
39. 辽黄釉洗
40. 辽白釉板沿瓷洗
41. 辽绿釉瓷钵
42. 辽白釉瓷钵

43. 辽白釉瓷盏托
44. 元白釉褐花元字瓷碗
45. 辽白釉碗
46. 辽代白釉葵口碗
47. 辽白釉葵口盘
48. 辽白釉葵口盘
49. 辽白釉花瓣口盘

丝织品

1. 辽缙金双鸾对舞纹荷包
2. 辽缙丝荷包
3. 清织锦缎梵汉文陀罗被
4. 清刺绣杂宝凤纹寿被
5. 清黑缎绣花蝶纹如意襟立领坎肩
6. 近现代红织锦缎彩绣花碟纹花边宽袖女袍

金属器

1. 西周青铜刀
2. 周夏家店上层文化动物纹青铜刀
3. 辽盾形镶宝石戒指
4. 辽金针
5. 辽摩羯金耳坠
6. 辽联珠梅花纹金手镯
7. 辽代联珠纹金耳坠

8. 辽铁锁
9. 辽铜鎏金人物纹腰带饰件
10. 辽铜鎏金蹀躞带饰件
11. 元代天字十二号夜巡铜牌
12. 辽代八蝶纹铜镜
13. 辽海兽葡萄纹铜镜
14. 辽代缠枝花卉纹葵口形铜镜
15. 辽代缠枝花卉纹铜镜
16. 辽代葵口形素面铜镜
17. 金代瑞兽纹铜镜
18. 金代缠枝花卉纹铜镜
19. 金代瑞兽纹铜镜
20. 金代瑞兽纹铜镜
21. 金束腰银铤
22. 清银锭
23. 清掐丝珐琅六棱盘
24. 辽三足铁盆
25. 清五足火盆

木器

1. 辽木马鞍架
2. 辽木马鞍架
3. 辽木枕

4. 辽木枕残件
5. 辽双陆棋
6. 辽木鞋榿
7. 辽角状木刺鹅锥
8. 近现代木雕花饰三屉柜
9. 近现代雕饰吉祥花卉纹木柜
10. 近现代木雕凤戏牡丹纹四屉柜
11. 近现代雕饰花卉纹四屉柜
12. 近现代红木梳妆盒

玉石器

1. 唐突厥石雕人像
2. 辽《耶律宗愿墓志铭》
3. 新石器时代石锄
4. 新石器时代石锄
5. 新石器时代石锄
6. 新石器时代石斧
7. 新石器时代石斧
8. 元透雕春水玉

杂项

1. 清吉祥天母唐卡
2. 清大威德金刚唐卡
3. 清药师佛唐卡

4. 清阿弥托佛唐卡
5. 清财宝天王唐卡
6. 辽骨簪
7. 辽金珠玛瑙项链
8. 辽铜鎏金玛瑙鸡心坠项链
9. 辽铜鎏金珠黑玛瑙串饰
10. 辽金珀臂鞣（蜜蜡）
11. 辽蜜蜡雕鹅纹盒
12. 清景泰蓝马鞍
13. 近现代紫铜东布壶
14. 近现代紫铜东布壶
15. 近现代紫铜东布壶
16. 近现代铜奶桶
17. 近现代铜奶桶
18. 近现代紫铜东布壶
19. 近现代黄铜箍红铜带盖奶桶
20. 近现代铜箍拼树奶桶
21. 近现代木质奶制品模
22. 近现代花鸟纹木奶豆腐模
23. 近现代木质奶制品模
24. 清包皮彩绘首饰盒
25. 清水晶兽面纹鼻烟壶

26. 近现代料器鼻烟壶
27. 清镶骨花卉纹坤式蒙古刀
28. 清鲨鱼皮鞘象牙筷角柄坤式蒙古刀
29. 近现代皮药袋
30. 近现代四胡
31. 近现代镶骨四胡

一 陶瓷



褐釉窑变盘口穿带瓶

辽（公元 916 --1125 年）

高 32.7 厘米，口径 11.6 厘米，底径 12.6 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

盘口、细颈、溜肩、鼓腹、中腹以下渐内收、平底，底部涩胎，胎质泛红，粗糙而坚致。四个条形系，两两对称分饰于上、下腹部，其内可纵向穿绳而过。壶体胫部有一圈周正的露胎痕，明显为刻意刮削而成，形成假圈足状。其余部位满施褐釉，并用姜黄釉泼洒其上，观其技法，似应自外口沿向下浇釉水，姜黄色釉在流淌中形成不同的纹饰效果。肩部及上腹，好像披了一层细密的禽羽，至中腹处则如几条垂瀑，偶有垂釉流及胫部。巧功天成的纹饰，褐黄相映，再有端庄敦厚的器形相称，顿显雍容华贵、美感十足。

这是一件辽地窑场生产的瓷器，但是器型和工艺都受到了中原地区邢窑、定窑等处的影响。体现了宋辽时期人民的交往、交流、交融情况。



褐釉划花连弧纹穿带扁壶

辽（公元 916——1125 年）

通高 34.4、壶身高 32、宽 27.2、最厚处 11 厘米，壶口长 6.2、宽 6.6 厘米，壶底长 6.2、宽 8.7 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

壶体呈扁圆状，圈足外观呈等腰梯形，两侧与壶体相接部位开两个小穿口。壶口如长方形须弥座，中部亚腰；硬山形盖，盖上划三角纹，正、侧脊对称开有三个方形穿口。

壶体在扁圆的脊部有一周凹槽，6 个弦纹条形系，等分于壶体两侧跨越凹槽。绳体可通过穿口和系贯穿凹槽，最后于正脊处伸出或打结固定。通体施褐釉，釉面泛蛤蜊光。

两侧壶面均以弦纹分成三区，装饰连弧和光芒纹，两侧纹饰不尽相同。一侧是一周小连弧纹接弦纹，弦纹内即为纹饰的外区，系一周内连弧纹接十三出光芒纹；中区的弦纹内亦是一周小连弧纹；内区为

内连弧纹接七出光芒纹。除内区外的两区还划有半旋状篦纹，中区的右旋、外区的左旋，使内区的纹饰如陷玄幻的涡纹中。另一侧中区为素面，余两区为连弧纹和光芒纹，连弧纹上密布篦纹。内区八出光芒的尖部都对应着连弧纹中部，与外区的九出光芒形成交错。壶两侧纹饰虽稍有变化，但都应是对太阳的描绘和表现手法。



绿釉温碗、注壶

辽（公元 916--1125 年）

碗高 10.5 厘米，口径 17.5 厘米，底径 10.2 厘米

注壶通高 21.8 厘米，口径 4.3 厘米，底径 8.3 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓，一套

绿釉温碗、注壶一套，出土时壶置于碗内。碗施绿釉，偶有泛黄处，五瓣葵口，葵口对应竖向瓜楞纹，口微外撇，向下渐内收，圈足，足内无釉，可见红褐胎，施白色化妆土。

壶直口，直颈，溜肩，圆腹，肩腹交接处划有两道弦纹、自此向下渐内收，圈足微外撇。一扁条状执柄在中颈和上腹的一侧与壶体相接，柄隆起处高于壶口，对侧为一短流。配有盃形盖，上有宝珠钮。壶通体施绿釉，偶见泛黄和“反铅”，圈足内无釉，满施白色化妆土，盖内未施化妆土，尽显砖红色胎。

此种温碗、注壶的器形和功用，亦是仿制金银器，在辽代的墓葬壁画和木板画中，常有此类金属或陶瓷温碗、注壶的使用场景：壶在碗内，侍者时常是一手托温碗、一手执柄，受力面积加大，更便于掌控。



青白釉温碗、注壶

北宋（公元 960——1127 年）

碗高 9.5 厘米，口径 15 厘米，底径 9.2 厘米

注壶通高 20 厘米，口径 3.3 厘米，底径 7.5 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

景德镇窑系制品，碗直口、向下渐内收，接高圈足，足略外撇。碗施青白釉，部分足墙涩胎，可见胎质较为致密。碗心有五处条状垫珠痕。

注壶直口、直颈、溜肩、圆腹，自中腹向下渐内收、圈足。一侧上腹接双扁条状曲执柄，对应一侧腹部为长曲流。盃形盖、宝珠形盖钮。壶满施青白釉，部分足墙涩胎。



绿釉梅瓶

辽（公元 916--1125 年）

高 34.5 厘米，口径 5.2 厘米，底径 10.5 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

小唇口，细颈，溜肩，肩下渐内收，器身满施绿釉，胎釉结合紧密。平底、涩胎，施白色化妆土。



绿釉梅瓶

辽（公元 916--1125 年）

高 29.5 厘米，口径 5.2 厘米，底径 13.8 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

小口圆唇，短颈，溜肩、平底、涩胎、肩下渐内收，器身满施绿釉，偶有脱釉，釉面“反铅”，施白色化妆土，底部无釉。



绿釉唾盂

辽（公元 916--1125 年）

高 21 厘米，口径 21 厘米，底径 7.6 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

唾盂的外形好像一只斗笠碗置于小口圆腹罐上。上部呈漏斗状，喇叭口、口沿微内敛。盂体短颈、溜肩、鼓腹，中腹以下渐内收、圈足。器身施绿釉，部分胫部和圈足涩胎无釉。中腹弦纹及盂体内口沿和胫部聚釉处釉色泛黑。



绿釉唾盂

辽（公元 916--1125 年）

高 18.4 厘米，口径 18.4 厘米，底径 8.6 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

唾盂的外形好像一只斗笠碗置于小口圆腹罐上。上部呈漏斗状，喇叭口、口沿微内敛。盂体短颈、溜肩、鼓腹，中腹以下渐内收、圈足。上腹处旋削胎体，形成两周弦纹。器身施绿釉至胫部，圈足涩胎无釉施白色化妆土。中腹弦纹及盂体内口沿和胫部聚釉处釉色泛黑。

出土时唾盂附有锤揲而成的银盖，形如平置的铜镜，窄立缘、中区一周凸起的弦纹，半圆形高捉手。盖底有突出的子口，微外侈，使之与盂体吻合。



绿釉渣斗

辽（公元 916--1125 年）

口径 16.1 厘米，高 11.5 厘米，底径 7.5 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

器型上广下收，敛口、斜直颈向下渐内收，圆腹、中腹向下渐内收，圈足。施绿釉至胫部，圈足涩胎无釉，露砖红色陶胎及白色化妆土。胎釉结合差，致器身剥釉严重。

渣斗是一种饮食器具，因用于盛载肉骨鱼刺等食物渣滓，故得其名。



绿釉盃耳壶

辽（公元 916--1125 年）

高 17.5 厘米，口径 7.7 厘米，底径 7.3 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

绿釉盃耳壶，壶直口，微外撇，直颈向下渐外展，至肩腹相接处，突出一周弦纹高于腹部，如金属铆合状；中腹以下渐内收，圈足、微外展；肩腹相接处装饰一个盃耳，盃顶如意头形，外侧上扬，斜插于壶体，下为圆盃环。壶通体施绿釉，釉面“反铅”，银光闪耀。圈足外墙偶有垂釉，其余部位涩胎，施白色化妆土，薄处现红色胎，胎质不甚坚致。这种盃耳壶的原型，当是仿自金银器。



绿釉鸡冠壶

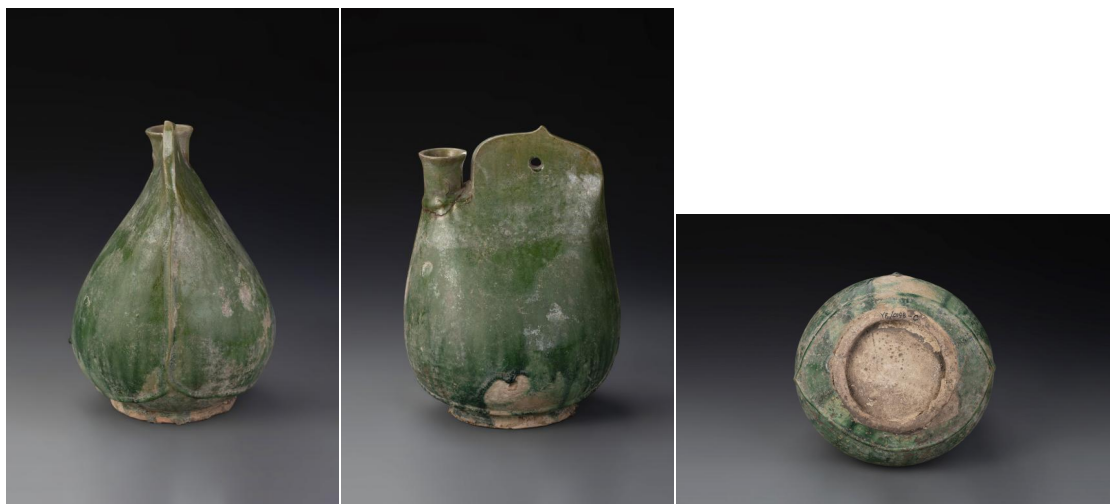
辽（公元 916--1125 年）

通高 25.5 厘米，口径 3.6 厘米，底径 9.8 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

这种壶的最初形状来源于皮质的囊壶，因提梁处像鸡冠而得名鸡冠壶。

扁圆的壶体宛如盛满液体的皮囊，上窄而下丰。壶施绿釉，壶体上部一侧有个小直口，口与壶体交接处突出一周弦纹，直口后的鸡冠状提梁占据了壶体的上部，冠中部有一个小小的穿孔。尖尖的冠顶为整个鸡冠壶的最高处。壶体正视如垂胆，自上而下渐外展，至胫处最大，再内收，接圈足，圈足内涩胎呈砖红色，偶见白色化妆土。装饰于壶的前后腹并相连包围下腹的皮条纹，使整个鸡冠壶更像一个肥硕的“皮囊壶”。壶体“反铅”，泛银色光泽。



绿釉鸡冠壶

辽（公元 916--1125 年）

通高 24.5 厘米，口径 3.8 厘米，底径 10.5 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

这种壶的最初形状来源于皮质的囊壶，因提梁处像鸡冠而得名鸡冠壶。

扁圆的壶体宛如盛满液体的皮囊，上窄而下丰。壶施绿釉，壶体上部一侧有个小直口，口与壶体交接处突出一周弦纹，直口后的鸡冠状提梁占据了壶体的上部，冠中部有一个小小的穿孔。尖尖的冠顶为整个鸡冠壶的最高处。壶体正视如垂胆，自上而下渐外展，至胫处最大，再内收，接圈足，圈足内涩胎呈砖红色，偶见白色化妆土。装饰于壶的前后腹并相连包围下腹的皮条纹，使整个鸡冠壶更像一个肥硕的“皮囊壶”。壶体“反铅”，泛银色光泽。



绿釉鸡冠壶

辽（公元 916--1125 年）

通高 25 厘米，口径 3.8 厘米，底径 10.6 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

壶直流前倾、唇口，对应鸡冠状穿孔提梁、后仰，流与提梁间呈鞍状形。壶体正视如垂胆，自上而下渐外展，至胫处最大，再内收接圈足。前后腹各饰一竖皮条纹，与下附一周皮条纹相接。壶施绿釉至胫部、釉色微泛黄，圈足涩胎无釉，可见白色化妆土。壶体遍布细密开片，又因“反铅”而泛银色光泽。



绿釉鸡冠壶

辽（公元 916--1125 年）

通高 24 厘米，口径 4.8 厘米，底径 11 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

壶施绿釉，壶体上部一侧有个小直口，直口后的鸡冠状提梁占据了壶体的上部，冠中部有一个小小的穿孔。尖尖的冠顶为整个鸡冠壶的最高处。壶体正视如垂胆，自上而下渐外展，至胫处最大，再内收，接圈足，圈足内涩胎无釉，可见白色化妆土。装饰于壶的前后腹并相连包围下腹的皮条纹，使整个鸡冠壶更像一个肥硕的“皮囊壶”。壶体“反铅”，泛银色光泽。



绿釉鸡冠壶

辽（公元 916--1125 年）

通高 31 厘米，口径 5 厘米，底径 6.9 厘米

2020 年科尔沁右翼中旗公安局移交

壶直流、敞口，对应鸡冠状穿孔提梁，流与提梁间呈鞍状形。壶体正视如扁圆垂胆，自上而下渐外展，至胫处最大，再内收接圈足。壶施绿釉至胫部。圈足及涩胎无釉处，皆施较厚白色化妆土，偶现砖红色胎体。



绿釉鸡冠壶

辽（公元 916--1125 年）

通高 25.5 厘米，口径 3.5 厘米，底径 9 厘米

2020 年科尔沁右翼中旗公安局移交

壶直流、敞口，对应鸡冠状穿孔提梁，流与提梁间呈鞍状形。壶体正视如扁圆垂胆，自上而下渐外展，至胫处最大，再内收接圈足。壶施绿釉至胫部、釉色微泛茶叶末色。圈足及涩胎无釉处，皆施较厚白色化妆土，偶现砖红色胎体。



绿釉鸡冠壶

辽（公元 916--1125 年）

通高 33 厘米，口径 3.5 厘米，底径 10 厘米

2020 年科尔沁右翼中旗公安局移交

鸡冠壶器型是仿自皮囊壶形制，因其提梁部分形似鸡冠而得名。小直口、鸡冠状提梁上有一穿孔。壶体如垂胆状，上部扁狭、贴塑有皮条和乳钉纹样。自腹部开始变浑圆，中腹向下渐内收，圈足微外撇。器身施绿釉至下腹处，其下及圈足涩胎无釉，可见砖红色胎及白色化妆土。



绿釉鸡冠壶

辽（公元 916--1125 年）

通高 28 厘米，口径 3 厘米，底径 11 厘米

2020 年科尔沁右翼中旗公安局移交

壶平流、小口，与鸡冠状穿孔提梁相连。壶体正视如垂胆，自上而下渐外展，至胫处最大，再内收接圈足。肩部间饰一周乳丁纹，两侧腹部自乳钉处各垂一条 U 形皮条纹，前腹饰两条、后腹一条竖皮条纹、两端以乳钉固定。使器物呈现皮囊壶形状。壶施浅绿色釉至胫部，圈足涩胎无釉显砖红色胎体，胎上残有白色化妆土痕。壶体密布开片，因“反铅”而泛银色光泽。



绿釉划花折枝花卉纹皮囊壶

辽（公元 916--1125 年）

通高 31 厘米，口径 6 厘米，通宽 15.5 厘米，底长 8 厘米，宽 3.5 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

器型仿皮质扁壶，唇口、鞍状提梁的凸起处有两个相对的穿孔，壶身略呈扁方形，上窄下丰，平底内凹。壶体边缘处有凸起皮条纹。双腹部各有一划花折枝花卉纹样。通体施绿釉至胫部，底无釉涩胎，可见坚致的砖红色胎。盔形盖、带子口，刻菊瓣形钮座、宝珠钮，盖面施绿釉。



绿釉划花折枝花卉纹皮囊壶

辽（公元 916--1125 年）

口径 6 厘米，通高 32 厘米，通宽 16 厘米，底长 8 厘米，宽 3.5 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

器型仿皮质扁壶，唇口、鞍状提梁的凸起处有两个相对的穿孔，壶身略呈扁方形，上窄下丰，平底内凹。壶体边缘处有凸起皮条纹。双腹部各有一划花折枝花卉纹样。通体施绿釉至胫部，底无釉涩胎，可见坚致的砖红色胎。盔形盖、带子口，刻菊瓣形钮座、宝珠钮，盖面施绿釉。



白釉点绿彩提梁壶

辽（公元 916--1125 年）

通高 35 厘米，口径 3.4 厘米，底径 10 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

形制仿皮囊壶，小直口，扁环锯齿状提梁上装饰乳钉纹，壶体上窄下丰，形如垂胆，下腹处浑圆，圈足。器身满饰皮条纹并缀乳钉。施白釉至胫部，乳钉处皆点绿彩，胫部以下涩胎无釉，可见砖红色胎体和白色化妆土。



白釉点绿彩提梁壶一对

辽（公元 916--1125 年）

尺寸基本相同，通高 14.7 厘米，口径 1.9 厘米，底径 5 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

提梁壶形制仿皮囊壶，小直口，编绳形提梁高于口部。器身上窄下丰，呈扁圆垂胆状，下接假圈足。壶体对称装饰皮条及乳钉纹。器施白釉至胫部，乳钉纹处点绿彩，足底无釉可见砖红色胎及白色化妆土。器身胎、釉结合较差，剥釉处，也显露出白色化妆土。



白釉点绿彩提梁壶

辽（公元 916--1125 年）

通高 42 厘米，口径 3.3 厘米，底径 9.5 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

形制仿皮囊壶，唇口，扁环锯齿状提梁上装饰乳钉纹，壶体上窄下丰，形如垂胆，下腹处浑圆，圈足。器身满饰皮条纹并缀乳钉。施白釉至胫部，乳钉处皆点绿彩，胫部以下涩胎无釉，可见砖红色胎体和白色化妆土。



绿釉长颈瓶

辽（公元 916--1125 年）

高 31.4 厘米，口径 5 厘米，底径 6.9 厘米

2020 年科尔沁右翼中旗公安局移交

喇叭口、漏斗形细颈、溜肩，上腹以下渐内收，隐圈足，颈、肩部各旋削两道弦纹。器壁先施白色化妆土至下腹近胫处，部分向下垂流。化妆土外罩绿釉，釉只及中腹处。自上而下绿色釉、白色化妆土、土红色胎体层次感明显。



绿釉长颈瓶

辽（公元 916--1125 年）

高 32.2 厘米，口径 5 厘米，底径 7 厘米

2020 年科尔沁右翼中旗公安局移交

喇叭口、漏斗形细颈、溜肩，上腹以下渐内收，隐圈足，口沿下旋削一道、颈、肩部各两道弦纹。器壁先施白色化妆土至下腹近胫处，部分向下垂流到底部。化妆土外罩绿釉，釉只及中腹处。自上而下绿色釉、白色化妆土、土红色胎体层次感明显。



篦纹灰陶瓶

辽（公元 916--1125 年）

高 39.8 厘米，口径 10.5 厘米，底径 13 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

唇口、上收下展细长颈、溜肩、鼓腹、中腹以下渐内收，平足、凹底。灰陶质，胎质淘洗细致。颈部有一周凸弦纹，外壁口沿至下腹处磨光，呈亚光黑色。中腹处有一周细密的篦纹，将瓶壁分为两区，其下至胫部满饰戳印篦纹。凹底上有一广穿钱币形戳印痕。



篦纹灰陶瓶

辽（公元 916--1125 年）

高 32.8 厘米，口径 9.5 厘米，底径 12.3 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

唇口、束颈、溜肩、鼓腹、中腹以下渐内收、平底。灰陶质，器身以凸凹弦纹分割成几个装饰带。颈中部饰一周凸弦纹，肩部旋削一道弦纹。颈部饰有规则的亚光黑色竖条纹，以凸弦纹为界，黑色条纹交错排列。肩部弦纹至中腹处为一周亚光黑色，以下至胫部则满饰戳印篦纹。



篦纹灰陶瓶

辽（公元 916--1125 年）

高 36 厘米，口径 10.5 厘米，底径 12.5 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

唇口、长颈、溜肩、鼓腹、中腹以下渐内收、平底。灰陶质，器身以凸凹弦纹分割成几个装饰带。颈中部饰一周凸弦纹，肩部旋削两道弦纹，凸弦纹与第一道弦纹间规则分布亚光黑色竖条纹，其下两条弦纹间布满菱格纹，中腹为一周亚光黑色，以下至胫部则满饰戳印篦纹。



绿釉罐

辽（公元 916 年--1125 年）

高 10.3 厘米，口径 6.1 厘米，底径 5.5 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

撇口、直颈、溜肩、鼓腹，中腹以下渐内收，圈足。上腹处旋削胎体形成两周弦纹。器身施绿釉，釉面偶有“反铅”光泽，足底及圈足内无釉涩胎，可见白色化妆土。



绿釉罐

辽（公元 916--1125 年）

高 10 厘米，口径 7.6 厘米，底径 6 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

撇口、直颈、溜肩、鼓腹，中腹以下渐内收，圈足。上腹处旋削胎体形成两周弦纹。器身施绿釉，釉面细密开片、偶有“反铅”光泽及剥釉，圈足内无釉涩胎，可见白色化妆土。



绿釉罐

辽（公元 916--1125 年）

高 17 厘米，10.8 厘米，底径 10 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

罐侈口、束颈、溜肩、鼓腹、中腹以下渐内收，圈足，肩部旋削两道弦纹，弦纹处有一块涩胎支烧痕。器型古朴敦厚，施绿釉至胫部，圈足涩胎无釉，可见砖红色胎及白色化妆土。釉面“反铅”，泛银色光泽。



绿釉罐

辽（公元 916--1125 年）

高 15.9 厘米，口径 10.5 厘米，底径 9.6 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

罐侈口、束颈、溜肩、鼓腹、中腹以下渐内收，圈足，肩部旋削两道弦纹。器型古朴敦厚，施绿釉至胫部，圈足涩胎无釉，可见砖红色胎及白色化妆土。釉面“反铅”，泛银色光泽。



黑釉褐斑罐

元（公元 1206--1368 年）

高 22.3 厘米，口径 8.9 厘米，底径 14.8 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

磁州窑系制品，胎粗而坚致。唇口、短颈、溜肩、鼓腹、假圈足。施釉至胫部，足部涩胎。黑釉间杂褐色斑点，釉色光亮。



白釉褐彩花草纹罐

明代（公元 1368--1644 年）

高 61 厘米，口径 26 厘米，底径 23.7 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

磁州窑系制品，缸胎。直口、短颈、溜肩、直腹、自下腹处渐内收，平底无釉。白釉褐彩纹饰，图案自上而下由六道弦纹分为四区。主题纹饰为简笔花草纹，辅以水波等纹饰。



黄釉镂空八方形暖砚

辽（公元 916--1125 年）

砚台通宽 25.7 厘米，通高 11.3 厘米

2020 年科尔沁右翼中旗公安局移交

暖砚外观呈八方镂空竹室状。下有两层八方台阶，上为竹室。有八组竹柱，每组柱有三根竹、皆雕有竹节痕。柱间对应应有六扇窗、菱形镂空。中间部位则是方形室门，门对应处为镂空的锁孔形小通风口。额枋及八角屋檐也是装饰成竹形。八角形平砚面，墨池呈壶门状，下凹。墨池开口正对应竹室之门。砚施黄釉，平底涩胎无釉可见白色化妆土。砚池开口处有一长方形涩胎处，是为了研墨有意留之。

这是一种暖砚，需要时可在镂空的砚室内加木炭等物来给砚台加温。



黑陶砚

辽（公元 916--1125 年）

通长 10 厘米，通宽 9.5 厘米，高 4 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

黑褐陶质，开口向上置，形如长形簸箕，故名箕砚。开口向下置，形如“风”字，又名风字形砚。出土时底部粘有锈蚀的残铁器。



绿釉洗

辽（公元 916--1125 年）

口径 36.5 厘米，底径 28.5 厘米，高 9 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

侈口，斜直腹向下渐内收，平底无釉。器身内外施绿釉，聚釉处色深绿，从器底可知此洗为砖红色胎，且全器施白色化妆土，后罩釉烧成。



白釉划花填绿彩鹤纹洗

辽（公元 916--1125 年）

口径 22 厘米，高 9 厘米，底径 10.7 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

洗板沿、斜直壁、平底无釉露砖红色陶胎。器身破裂粘合修复。器施白釉，洗内壁分饰三只鹤纹，系先划刻纹饰轮廓后涂饰绿彩，鹤的形象粗朴可爱。洗心为同技法纹饰，形如变形花卉纹样，又或是在展示太阳的光芒四射形象。



黄釉洗

辽（公元 916--1125 年）

口径 26 厘米，高 7 厘米，底径 19.6 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

洗板沿微内敛、弧腹、浅圈足，内壁与底交接处有一道旋削的弦纹。器施黄釉，圈足内涩胎，可见砖红色胎体及细密的旋纹修胎痕。



白釉板沿洗

辽（公元 916--1125 年）

口径 35.5 厘米，高 11 厘米，底径 13 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

洗板沿、敛口、弧腹，至下腹部变成折腰，圈足。施白釉至胫部，外底及圈足涩胎无釉。外壁有多道旋削的弦纹，内底残存五处垫珠痕。



绿釉钵

辽（公元 916--1125 年）

高 12 厘米，口径 23.5 厘米，底径 11.5 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

唇口、溜肩、中腹以下渐内收、圈足。钵满施绿釉、偶泛蛤蜊光，内底等聚釉处，呈黑绿色。足底无釉可见白色化妆土，钵内心有三处支钉痕。



白釉钵

辽（公元 916--1125 年）

高 8.5 厘米，直径 14 厘米，底径 5.5 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

钵唇口、外口沿旋削一周弦纹，弧腹、向下渐内收，圈足。施白釉至胫部，圈足涩胎无釉，可见胎质淘洗欠精。钵内底有四处长条状垫珠痕。



白釉盏托

辽（公元 916--1125 年）

直径 15.5 厘米，高 3.5 厘米，底径 9 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

盏托板沿、盘口、口沿有五处折痕，使器物成五瓣葵口形。弧腹、折腰、高圈足、足墙微外展。盏托内心凸起，形如一只圈足小盏倒置于盘中。器满施白釉，聚釉处微泛湖绿色。圈足根部残有隔烧的垫渣痕。

此种盏托又称“劝盘”，其功用是承置茶、酒盏的托盘。



白釉褐书“元”字碗

元（公元1206--1368年）

口径21.6厘米，高7.3厘米，底径6.7厘米

2009年征集于科尔沁右翼中旗

磁州窑系制品，敞口、弧壁、圈足。碗内壁施白色化妆土，底心有一褐彩书写的“元”字，字外为一周涩圈。因外壁未施化妆土，整器罩透明釉烧成后，内外壁色差明显。



白釉碗

辽（公元 916--1125 年）

口径 19 厘米，高 5.9 厘米，底径 7.5 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

敞口、弧壁、圈足。施白釉，碗内满釉，内底有三粒垫珠。

外壁仅部分施釉，可见胎粗而坚致，有明显的旋削修胎痕。



白釉葵口碗

辽（公元 916--1125 年）

口径 18.6 厘米，高 7.5 厘米，底径 6.0 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

碗五瓣葵口，内壁与葵口对应处有五条出筋，斜直腹向下渐内收，圈足，器满施白釉至胫部，足圈涩胎无釉，胎质较白而坚致，有明显的竹刷状修胎痕。



白釉葵口盘

辽（公元 916--1125 年）

口径 16 厘米，高 3 厘米，底径 6.5 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

盘口沿外翻，呈五瓣葵口形，斜直腹向下渐内收，圈足。器施白釉至胫部，圈足涩胎无釉，胎质较白而坚致，可见竹刷状修胎痕。



白釉葵口盘

辽（公元 916--1125 年）

口径 16.2 厘米，通高 2.5 厘米，底径 8.0 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

盘口沿外翻，呈五瓣葵口形，斜直腹，高圈足，足墙微外展，器满施白釉，足内墙及部分足底涩胎无釉，胎质较白而坚致，可见竹刷状修胎痕。



白釉花瓣口盘

辽（公元 916--1125 年）

口径 13.2 厘米，高 2.9 厘米，底径 6.9 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

盘敞口、花瓣状口沿，斜腹，圈足。器施白釉，盘内满釉、内底有四处垫珠痕。外部施釉不规则，部分外壁及圈足内无釉。

二 丝织品



缣金双鸾对舞纹荷包

辽（公元 916--1125 年）

通长 20 厘米，通宽 11 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

荷包外形呈如意云头状，缘边，可折叠开合。正面为缣金双鸾纹饰，双鸾尖喙，高冠，长尾向上卷曲高扬，上有翎眼，振翅对舞，活灵活现。

缣金是中国传统的丝织工艺技法，将金丝作为一种材料织入织物中，突出其鲜明的图案效果。此件荷包用缣金技法展示了两只鸾鸟，虽时隔千年，但纹饰依旧比较清晰。



缣丝荷包

辽（公元 916--1125 年）

通长 19 厘米，通宽 16.5 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

荷包呈袋状，可系挂。包身用形制相同的两片缝缀制成，包内原装有物品，已粘连，无法识别。荷包小巧玲珑，造型美观，采用了传统的缣丝工艺。



织锦缎梵汉文陀罗经被

清（公元 1616—1911 年）

通长 205.3 厘米，通宽 144 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

陀罗经被为织锦缎制成，大红色，以藏式舍利塔为主体纹饰，覆钵式塔身，塔刹高大挺拔，顶端为仰月、宝珠，刹顶冠以华盖，亦有流苏，刹座饰莲花。被面上织有藏、汉两种文字的佛经，并以佛像、佛塔、花纹作为装饰。

陀罗经被又称“陀罗尼被”，是一种织有梵汉字经文的随葬物，因多于往生时用，俗称“往生被”。佛教认为，陀罗经被具有不可思议之大威德加持力，寿终之际将此袈覆盖其遗体上，能令亡者罪灭福生，免除一切魔障，往生西方极乐世界。



刺绣杂宝凤纹寿被

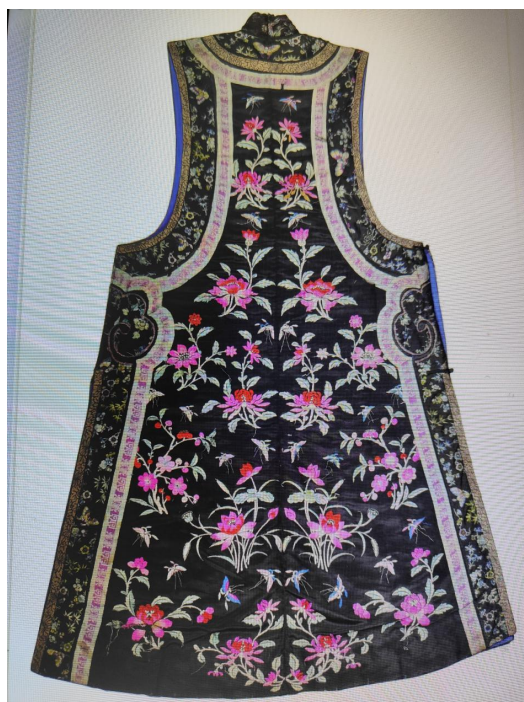
清（公元 1616 年—1911 年）

通长 208.5 厘米，通宽 78 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

大红色，细纱制成，质地轻薄。正面主体纹饰分为上中下三层，以中层为主体。上半部分“海屋添筹”图案，海中有一亭台，一飞鹤衔筹而来，取“寓祝长寿”之意；中间为彩凤朝莲纹样，莲花枝叶饱满，凤凰凌空飞舞，羽冠冲天，华丽无比，四周绣“富贵长春”四字；最下层为清代服饰中较为常见的海水江崖纹饰，寓意“福山寿海”。亭台、凤、莲花周围饰以刺绣蝙蝠、团花、祥云等杂宝祥瑞图案，构图精巧。

寿被是尸衾的俗称，在丧葬活动中，多用于覆尸。



黑缎绣花蝶纹如意襟立领坎肩

清（公元 1616—1911 年）

通长 130 厘米，通宽 91 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

坎肩以黑缎为底，领、襟通体刺绣蝴蝶、竹子、花卉图案。大襟长款，立领，简单大气，且具有较好的保暖效果，适宜北方寒冷区域。左右腋下处作如意头式样的镶滚，起到很好的装饰作用。

蒙古族服饰中除了袍服以外，坎肩也是重要的组成部分，通常穿在袍服外面。坎肩的形制特征是无袖。大襟长坎肩在蒙语中叫“敖吉”，有立领和翻领，其中立领较为常见。门襟的样式有大襟和对襟，大襟较为常见。这些形制特点，是蒙古族、满族服饰文化相互影响的结果，也是历史各民族间交往、交流与交融的实证。



红织锦缎彩绣花蝶纹花边宽袖女袍

近现代（公元 1912—1949 年）

通长 130 厘米，通宽 91 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

女袍宽大、平直，圆领，宽袖，大襟，下长至足。主体材质用锦缎，大红色为主，素面。领、袖、襟、裾滚有宽阔的花边，黑色打底，上绣牡丹、菊花、蝴蝶等各色花蝶纹，颜色鲜艳明快，装饰效果极佳。

三金属器物



青铜刀

夏家店上层文化（公元前 1046—前 771 年）

通长 17 厘米，通宽 1.5 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

铜制。环首状带孔，刀柄向一侧稍弯曲，中间凹，两侧起棱，一侧凹槽内饰 9 个倒三角纹。弧形刀背，刀身细长，开刃，刀刃轻薄，刀尖锋利。



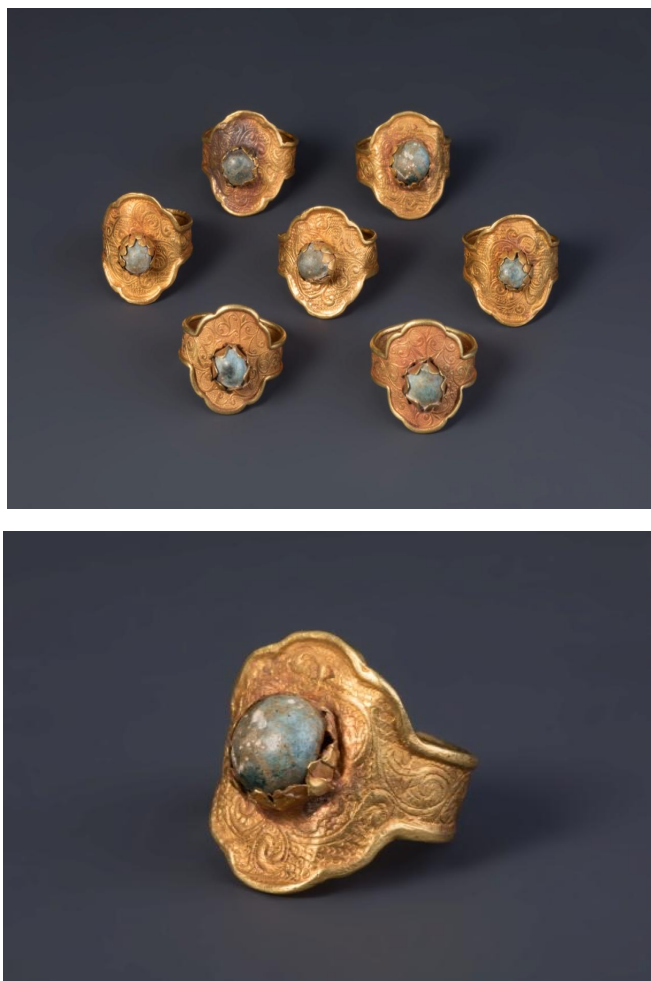
动物纹青铜刀

夏家店上层文化（公元前 1046--771 年）

通长 24 厘米，通宽 1.6 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

环首，上饰立羊。刀柄一侧饰四兽伫立，另一侧两兽呈跪踞状，形象各异，具有浓郁的游牧生活气息。刀身略曲，刀柄与刀身分界明显，柄、刀间有突出的齿状阑。弧形刀背，刀身细长，刀刃轻薄，刀尖锋利。



镶绿松石金戒指

辽（公元 916—1125 年）

戒面通长 1.8 厘米，通宽 1.9 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

戒指由纯金打制而成，大小略有不同，呈盾形。戒指通体镌刻缠枝花卉纹及细小乳钉纹，图案延伸至指壁，与其纹饰融为体。戒面中心绽放的莲瓣花蕊内镶嵌圆珠形绿松石，如待放的花苞，极其精美。代钦塔拉三号墓葬共出土 7 枚金戒指，全部套于女墓主人双手之上。



金针——辽（公元 916--1125 年）

长 5.1 厘米，宽 0.1 厘米，高 0.1 厘米，重 0.3 克

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

金针形制与现代绣花针无异。一端略尖，粗若弓弦；一端略粗，柄上钻有一穿线小孔。

“花随玉指添春色，鸟逐金针长羽毛。”我国刺绣的历史极其悠久，早在《尚书》中就有所记载。刺绣，古代称之为针绣，又称“黹”、“针黹”，是用针引线，将设计的花纹在纺织品上通过刺绣运针而成的一种工艺。因刺绣多为妇女所作，故属于古代“女红”的重要部分。

明代董其昌《筠清轩秘录》载：“宋人之绣，针线细密，用绒止一二丝，用针如发细者，为之设色精妙光彩射目。山水分远近之趣，楼阁待深邃之体，人物具瞻眺生动之情，花鸟极绰约谗悛之态。佳者较画更胜，望之三趣悉备，十指春风，盖至此乎。”此段描述，就验证了史书中记载的宋辽金时期的金针形态及用法。



摩羯形金耳坠

辽（公元 916—1125 年）

通高 1.1 厘米，通长 4.5 厘米，通宽 3.7 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

此耳坠由纯金捶鍍而成。摩羯形象为龙首鱼身，头部有双角，通体篆刻鳞纹，鱼鳍和翅凸起，口吐珠。鼻部上卷并连一弯曲挂环，用于挂在耳部。

摩羯纹，又称鱼龙纹。源于印度神话，其形象为一种兽头、长鼻、利齿、鱼身、鱼尾的动物，被认为是河水之精，生命之本，有着翻江倒海的神力。摩羯形象于公元四世纪末随佛教传入中国，后逐渐和中国的鱼、龙文化相融合，被赋予了鲤鱼跃龙门、鱼龙变化等吉祥寓意。摩羯及抽象摩羯耳环的使用贯穿有辽一代之始终，且占辽代出土耳环的大多数，是当时十分盛行的样式。



联珠梅花纹金手镯

辽（公元 916--1125 年）

直径 6.1 厘米，通宽 1.1 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

手镯系纯金打制而成，椭圆形。镯体扁宽。镯面弦纹高沿，珍珠底纹，两组联珠纹平行相对，中间篆刻浅浮雕式的五瓣梅花，均匀分布。镯口两端篆刻长扁嘴的凤首，眼、冠及冠毛清晰可辨，整体呈流线型向后舒展与镯面纹饰相衔接。金镯出土时分别套于女墓主人的左右手腕上。



联珠纹金耳坠

辽（公元 916--1125 年）

通高 0.8 厘米，通长 2.1 厘米，通宽 1.1 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

耳坠用纯金打制而成，坠钩成弧形向下弯曲，坠子表面以圆形纹做底，如月牙形以凸起的三条联珠纹连接两端，钩坠连接处饰球形花苞。

辽代耳饰造型独特，题材多样，从目前出土资料看，造型变化及出土数量皆远胜唐、宋，亦为金、西夏、元所不及，是中国古代耳饰史上一道亮丽的风景线。辽代耳环以作摩羯形者最具特色。有的直接将耳饰制成龙首鱼身的摩羯形象，经捶鍍对合焊接而成。另一类则仅具摩羯之形，而无摩羯各部位的细节刻画，可谓抽象或变形摩羯耳环，此对耳坠即为此类。

与历史上生活于北方的其他游牧民族一样，契丹无论男女皆可佩戴耳饰，此耳环出土时位于男墓主人耳侧，应为男墓主人生前所戴。



铁锁

辽（公元 916--1125 年）

通长 11 厘米，通宽 7 厘米，通高 1.8 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

铁锁为“U”形横式锁，栓插式，锁身布满锈迹。



铜鎏金人物纹腰带饰件

辽（公元 916--1125 年）

带最长 6.4、最宽 3.4、高 1.1 厘米，带头最长 4.8、最宽 4.1、高 1.1 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

共计 17 件/组。两组鎏金带扣及带箍均为打制成形，带扣为椭圆环形扣身，中部装有舌形活动扣针，首部錾刻乳钉纹与缠枝卷草纹样。长方形带板 2 件，大小相同，四曲连弧形边。

饰件主体纹饰为錾刻人物纹，一毫耄老者端坐于如意祥云之间，飞禽绕膝，侍者立在身后。老者的手从宽大的衣袖中伸出，似抚须沉思，衣袂飘飘，仙气十足。



铜鎏金蹀躞带饰件

辽（公元 916--1125 年）

通高 1.3 厘米，通长 8.7 厘米，通宽 5 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

蹀躞带带鞞已腐朽，只存饰件共计 49 件，铜鎏金，打制成形，正面篆刻摩羯纹及各式花草纹。

其中带扣 10 件，扣身为椭圆环形，中部装有舌形活动扣针，正面篆刻草叶纹；带箍 8 件，2 大 6 小，长方环形；方形带銙 8 件，大小相同，模压成形，四曲连弧形棱，篆刻忍冬纹，有“古眼”；方孔葫芦形带銙 2 件，大小相同，模压成形，中有桃形镂空，边有连弧形棱，篆刻忍冬纹，有“古眼”；桃形带跨 7 件，大小相同，模压成形，周边有弧曲形棱；圆首矩形带饰 4 件，模压成形，边连弧形棱，篆刻云凤纹。

蹀躞带本为胡制。系于腰间，革带上缀以各式配饰，皆有带环，用以佩系各种随身应用的物件，如腰刀、砺石、针筒等。唐代曾将蹀躞带定为文武官员必佩之物，并用不同材质的配饰以示官阶。契丹墓葬中，蹀躞带也常见于墓主人随葬品及马具之列。



天字拾二号夜巡铜牌

元（公元 1206--1368 年）

通高 18 厘米，牌面直径 11.3 厘米，缘厚 0.5 厘米，重 725 克

1985 年征集于科尔沁右翼中旗巴仁杜尔基苏木乌兰花嘎查色音花艾里

这是一面证明使用者身份的令牌，是一件充分体现中华民族交往、交流、交融的珍贵历史文物。

牌铜质，窄素缘。牌面上共使用了六种文字，是目前已知资料中使用字体最多的元代圆形牌子。其双面铸纹饰及文字，由云气纹组成覆荷状牌顶，上部有一穿孔，其内穿有悬挂用的铁环。顶、牌相交的居中位置有一楼阁纹样，其内铸有一梵文种子字“喻”。楼阁被祥云环绕，梵文居于其中，两面的字、纹相同。

牌正面以弦纹分为三区：外区为一周三阶如意云头纹，大小相间排列，底部相连。中区右侧为汉字“天字拾二号夜巡牌”，

左侧为乌金体藏文。内区为一楷书“元”字。背面以弦纹分为两区：外区为一周卷草纹，内区铸有三种文字，从左至右分别为回鹘体蒙古文、八思巴（蒙古）文和波斯文。牌面上的三种少数民族文字和波斯文字均译为：夜巡牌。

牌面居中的“元”字，是政权的国号，据史籍记载，取自中华儒家经典《易经》中的“大哉乾元”。

“天字拾二号”是令牌的编号，这种在金代就已产生的排序规则，依据的是南北朝时期周兴嗣所撰的《千字文》一书。

牌上的“拾二”两字，排列有些局促，字体与其他字稍有差异，而且其下地章不平。很明显其他字是固定在范上的，中间留有间隙，而数字如此处的“拾二”则是活字，按编号的需要临时加到范上一同铸造。而“天字”和“拾二号”则可以说明，这是元朝规范符牌制度后，颁制的第十二面圆形夜巡铜牌，也显示了其珍贵之处。



八蝶纹铜镜

辽（公元 916--1125 年）

直径 33 厘米，缘厚 0.7 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

镜泛银光，光可鉴人。素缘凸起，缘部雕磨痕迹清晰，半圆钮，连珠型钮座，钮内残存有铁条。纹饰利用细小的连珠纹形成的正方形分为三区，正方形的四个角顶于镜缘内侧。近缘处是一周小连珠纹，外区满布龟背锦。中区，方形连珠纹内是两条平行弦纹形成的正方形，弦纹内饰乳钉纹；向内，是较外侧宽的双弦纹，内部间置朵云纹和涡旋纹，两种纹饰间又以三条短弦纹相隔。内区，方形连珠纹的四角和中部，划出三条连珠纹直线，中部相交于钮座，将内区划为 8 个等腰三角形，三角内饰精细的蝴蝶纹，8 只蝴蝶在 8 个三角内，两两相对，如展翅在花间。



海兽葡萄纹铜镜

辽（公元 916--1125 年）

直径 16.6 厘米，缘厚 1.2 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

圆形，窄立缘，伏兽钮。高浮雕纹饰，以凸出弦纹分为二区，缘部为一周朵云纹，外区饰同向环绕的瑞兽、鸾鸟、蜻蜓等动物纹饰，或奔跑、或飞翔于葡萄枝蔓之间，其间点缀着葡萄叶蔓和累累的果实。内区饰六只环绕镜钮攀缘嬉戏的瑞兽，或回首凝望，或匍匐潜行，或仰面朝天，造型生动，神态各异。



缠枝花卉纹葵口形铜镜

辽（公元 916--1125 年）

直径 12 厘米，缘厚 0.4 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

镜为八瓣葵口形，宽素缘、半圆钮。缘内的圆弧处，分饰朵花，向内为一周连珠纹。主题为缠枝花卉纹，枝、叶、花缠绕布满镜背、纹饰繁缛细密。



缠枝花卉纹铜镜

辽（公元 916--1125 年）

直径 20.8 厘米，缘厚 0.5 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

镜圆形，宽素缘、鼻钮，饰一周枝繁叶茂的大朵缠枝花卉纹，花卉只勾勒轮廓，呈浅浮雕效果。



葵口形素面铜镜

辽（公元 916--1125 年）

直径 17 厘米，缘厚 0.5 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

镜素面无纹饰，半圆钮，六瓣葵口形，缘部隆起、内侧有雕磨痕迹。



瑞兽纹铜镜

金（公元 1115—1234 年）

直径 9.5 厘米，缘厚 0.3 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

镜圆形，窄立缘，半圆钮。纹饰以一道凸弦纹分区，外区饰卷草纹，内区为四只长躯细腰瑞兽，同向奔跑追逐嬉戏。



缠枝花卉纹铜镜

金（公元 1115--1234 年）

直径 20.8 厘米，缘厚 0.5 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

镜圆形，内连弧形缘，近缘处有一道弦纹，半圆钮、花瓣式钮座，钮座外为一周内连弧纹，与弦纹之间环布一组缠枝花卉纹饰。



瑞兽纹铜镜

金（公元 1115--1234 年）

直径 9.5 厘米，缘厚 1.4 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

镜圆形，窄立缘，半圆钮、单圈钮座。纹饰以两道凸弦纹分区，近缘处为一周连珠纹，外区饰卷草纹，内区为四只长躯细腰瑞兽，同向奔跑追逐嬉戏。



瑞兽纹铜镜

金（公元 1115--1234 年）

直径 13.5 厘米，缘厚 0.7 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

镜圆形，窄立缘，半圆钮、双圈钮座。纹饰以凸弦纹分为两区，外区一周汉字，漫漶模糊，参考同类器物，识读为：赏得秦王镜，判不惜千金，非关欲照胆，特是自明心。内区为四只长躯细腰瑞兽，同向奔跑追逐嬉戏。



束腰形银铤

金（公元 1115--1234 年）

1980 年出土于科尔沁右翼中旗巴彦呼硕镇

一组三件，分别编号为①、②、③号。

①号银铤，长 15、腰宽 6、上端 8.3、下端 8.8、厚 2.3 厘米，重 1962 克。呈弧首束腰形，两端微微翘起，银铤槽内平面镌刻铭文“银重伍拾两”字样，“银”字左上部位划有戳印纹样。

铤背面布满蜂窝状，部分表面已氧化变黑。

②号银铤，长 13.8、腰宽 5.3、上端 8.8、下端 8.5、厚 2.3 厘米，重 1986 克。呈弧首束腰形，两端微微翘起，银铤槽内平面篆刻铭文“□□□行人田茂实肆拾玖两伍分”“李棟一伍拾两二□□”“刘□秤”“使司□□”等字样，下部划有不规则戳印纹样。铤背面布满蜂窝状，部分表面已氧化变黑。

③号银铤，长 15.2、腰宽 6.4、两端各宽 9.5、厚 2 厘米，重 1973 克。呈弧首束腰形，两端微微翘起，银铤槽内平面篆刻铭文“温家真花銀温家真花銀”“行人王公全”“茎肆拾玖两陆分”“王監讓秤”字样，下部划有三处不规则戳印纹样。铤背面布满蜂窝状，部分表面已氧化变黑。

据《通鉴释文辨谈》载：“今人治银，大铤五十两，中铤半之，小铤又半之，世谓之铤银。”银铤就是银錠，因形状扁平而成条块状而名“铤”。其形状有别于后代的马蹄形银錠和元宝形银錠。属于金代民间私铸的金属货币，可以在市面流通。经文献考证，金代一两约等于现在通用质量的 39.8 克，银铤标重“伍拾两”，实测约重 1990 克。



马蹄形银锭

清代（公元 1616 年-1911 年）

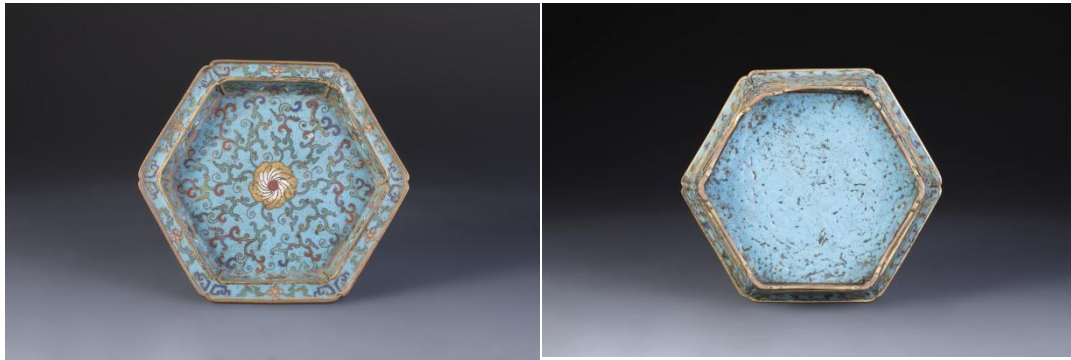
1980 年出土于科尔沁右翼中旗巴彦呼硕镇

①号银锭，长 12.5 厘米、宽 6.2 厘米、高 9.5 厘米，重 1973 克。戳印“宽城源昇厚、宽城源昇厚”“厚记 ” 字样。

②号银锭，长 12 厘米、宽 6.1 厘米、高 9.4 厘米、重 1959 克。戳印“吉林泰山慶”“俊堂”字样。

马蹄形银锭，俗称“元宝”。从明代以来，这种银锭的两端高翘呈船形，系在铸造过程中手工操作而成。

银锭内戳有产地、年号、成色、私银钱号名称或银匠姓名等铭文，或单戳、或双戳、或多戳，是当时为保证银锭质量，用签字画押方法，表示对所经手银锭负责。



掐丝珐琅六棱盘

清（公元 1616—1911 年）

通长 20 厘米，高 4.8 厘米，底径 17 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

铜胎珐琅器，结合鎏金、掐丝珐琅、錾胎珐琅等技法制成。

盘呈六边形，宽折沿，斜壁内收，六足。

盘内底中心饰五瓣花卉，通体以天蓝珐琅釉为地，饰掐丝花卉卷草纹，纹饰相叠，错落有致。折沿，沿边鎏金錾刻海浪纹，六面饰纹淡雅清丽，近足处为扁长椭圆形镂空。



三足铁盆

辽（公元 916--1125 年）

通高 10.2 厘米，直径 32.9 厘米，底径 20 厘米

2020 年科尔沁右翼中旗公安局移交

铁盆通体锈蚀，宽板沿，边缘直立，深腹，盆底有三个兽面立足。



五足铁火盆

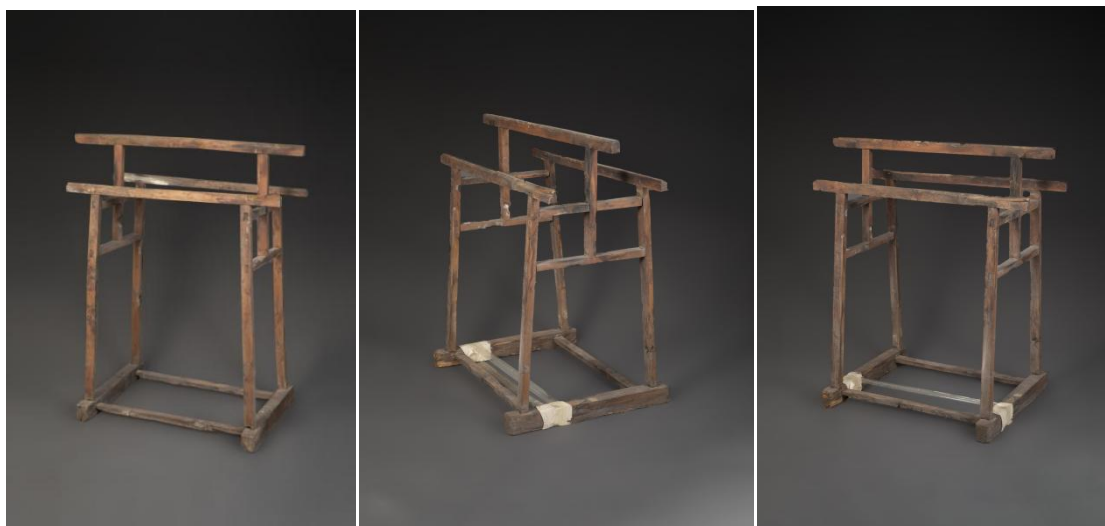
清（公元 1616—1911 年）

通高 35 厘米，直径 80 厘米，底径 60 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

火盆由生铁铸制，圆口，宽板沿，为深腹，底部饰有五个兽足。造型古朴，气蕴浑厚，实用性较强。

四木器



木马鞍架

辽（公元 916--1125 年）

通长 106 厘米，通宽 67 厘米，通高 118.6 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

马鞍架由脊、梁、柱和底座组成，各部分通过榫卯连接，其中上半部分为人字形鞍架，下半部分则为梯形，最后加上矩形底座，使整个构架完善稳固，便于放置马鞍。



木马鞍架

辽（公元 916--1125 年）

通长 109.8 厘米，通宽 85 厘米，通高 118.6 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

马鞍架由脊、梁、柱和底座组成，各部分通过榫卯连接，其中上半部分为人字形鞍架，下半部分则为梯形，最后加上矩形底座，使整个构架完善稳固，便于放置马鞍。

辽代墓葬出土的鞍架，以代钦塔拉辽墓出土的最具代表性，具有十分重要的研究价值。



木枕

辽（公元 916--1125 年）

通长 32.5 厘米，通宽 14 厘米，通高 13 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

木枕由榫卯结构拼装组合而成，分为枕面、中部和底座三层。枕面腰圆形，装饰花边，两端上翘，中间微凹；中层四面镂雕如意纹、连弧纹；底座装饰镂空壶门状纹饰。木枕内中空可置物，打开枕面可见内侧木条由燕尾榫固定，作暗榫处理，大小均匀、接缝严密。

木枕做工精致，保存完好，在辽代墓葬出土木枕中首屈一指。从其形制及装饰技法上看，应是受到了佛教文化的影响。



木枕残件

辽（公元 916--1125 年）

通高 0.96 厘米，最长 24.5、最宽 11.5 厘米，最短长 6.0、宽 5.0 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

木枕零部件，出土时已经散开，未拼装。从各部件外观推测，木枕整体应呈长方形，由榫卯结构拼装组合而成，枕面装饰花边，两端上翘，中间微凹，平底。



双陆棋

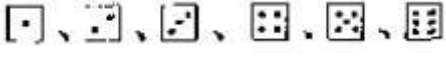
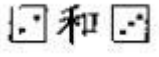
辽（公元 916--1125 年）

棋盘长 15.5 厘米，宽 6.6 厘米，棋子高 2.4 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

双陆棋为木制，由棋盘、棋包、棋子及骰子组成。棋盘左右两个长边各雕刻了 12 个圆形“路”标和一个新月形“门”。棋子形似摇铃，共 24 枚，黑白各 12 枚。两枚骨质骰子保存完好。棋包为丝织品，呈长方形，顶端开口，底端封口。

双陆棋的棋盘和骰子：《谰言长语》记载：“双陆盘中彼此

内外各有陆梁故名双陆。”棋盘上下各 12 道。棋子黑白各 12 枚。黑棋自上左向右行，复由下右向左行；白棋由下左向右行，复由上右向左行。二人对坐，轮流掷骰子行棋。骰子有二枚，每枚上下左右前后六面标上  的点子。如掷得 ，掷者可在自己一方的棋子中，让一子走二步，一子走三步。同色(即同一方)的棋子，一道中可任意放数子。一道中如有二枚同色的棋子时，敌棋就不得再进入，已进入者可以从盘上取掉，取掉的棋子当对方下次掷骰时可以再入局。如掷骰后对方被取掉的棋子未能入局，则对方其它棋子均不能行。一方不能行棋时，即由对方掷骰行棋。如一方棋均进入最高的六道(黑方为下内六道，白方为上内六道)，即为获胜。

双陆棋是中国古代的一种博弈游戏，于三国魏曹初年传入中国盛行于隋唐至南宋时稍显衰落。在宋代同时期及其前后的辽金元的契丹、女真、蒙古族和汉族人中广泛流行。

双陆自古印度传入后，人们对它的了解经过了一个漫长的历史过程，这一过程不仅折射出中国各民族文化的交流与融合还反映了外来文化传入后融入中国传统文化的轨迹，具备了中国传统文化的内涵。

双陆棋出土墓葬时代为辽代早期，墓主人是一对契丹贵族夫妇。这一套较为完整双陆棋的发现，反映了双陆棋在北方少数民族中的流行，证明了相关文献中双陆形制记载的可靠。



木鞋楦

辽（公元 916--1125 年）

通长 14.5 厘米，通宽 9 厘米，通高 5 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

鞋楦由木质削成，整体呈直角梯形。鞋楦是传统的制鞋用具，
又称楦头，把木削成足形，把已完工的鞋套于其上，用以整理和
整饰鞋帮形状。



角状木刺鹅锥

辽（公元 916—1125 年）

通长 14 厘米，通宽 2.5 厘米，通高 2.5 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

椎体木制，呈牛角状，与柄衔接处有穿孔。锥柄缺失，但留有包裹锥柄的柄套。

契丹行捺钵之制，每年四季挑选不同的地点大行捕猎之事，以示不忘本，简称春水、纳凉、秋山、坐冬。其中，春捺钵的主要内容之一，即为用海东青猎捕天鹅，并用刺鹅锥攫取天鹅脑髓喂食海东青，刺鹅锥因此成为契丹猎者日常佩戴之物。《辽史》中有“在列者以配锥刺鹅，急取其脑饲鹞。得头鹅者，例赏银绢”的记载，即为契丹春捺钵的真实写照。



木雕花饰三屉柜

近现代(公元 1912—1949 年)

通长 110 厘米，通宽 17.5 厘米，通高 42 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

木质纹理清晰，整体呈“几”字形，分为上中下三层，上层中空装饰镂雕龙凤纹挡板，背面封底；中层三个抽屉，背面封底；下层留空，装饰镂雕绳索纹挡板。



雕饰吉祥花卉纹木柜

近现代(公元 1912—1949 年)

通长 94.1 厘米，通宽 17.5 厘米，通高 34.3 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

木柜呈“几”字形，木质纹理清晰，分为上下两层，上层为三个中空格子中间长方形，两边正方形，背面封底；下层留空，周边挡板均镂雕吉祥花卉纹。



木雕凤戏牡丹纹四屉柜

近现代(公元 1912—1949 年)

通长 120 厘米，通宽 18 厘米，通高 35 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

木质纹理清晰，表面涂红漆。案面两端装有翘起的飞角，分为上下两层，上层四个抽屉，背面封底，抽屉面浮雕花卉纹，下层留空，装镂雕凤戏牡丹纹饰的挡板。



花卉纹四屉柜

近现代(公元 1912—1949 年)

通长 91.5 厘米，通宽 16.2 厘米，通高 22.1 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

屉柜呈“几”字形，木质纹理清晰。分为上下两层，上层四个抽屉，拉环遗失，背面封底；下层留空装挡板，挡板和周边均镂雕花卉。



红木梳妆箱

近现代(公元 1912—1949 年)

通长 21 厘米，通宽 30 厘米，通高 23 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

梳妆箱为折叠隐藏式，不完全打开时呈手提木箱状：箱体四边装有加固箱体的包角，盖上装有提手，箱体一端装有对称面叶。隐藏式梳妆箱顶盖下有深凹平台，可将镜子收纳于整体的盒子之内，顶盖可以充当折叠式镜架。箱体内设抽屉若干，抽屉前有门两扇，门侧装有折页，门里装有小抽屉，箱盖放下时可以和门上的子口扣合，使门不能打开。底座凹雕回形纹。

此梳妆箱小巧精致，构思巧妙，样式别致，是妇女存放梳理和化妆用品的小箱子，方便实用，便于携带。

五玉石器



石雕突厥人像

唐（公元 618 年—916 年）

通高 156 厘米，宽 26 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

石像用整块砂岩雕凿而成。人像立式，头顶戴帽，脸部轮廓清晰，鼻子高挺，耳垂硕大，所穿服饰未做细节刻画。人像左臂自然垂直，右手执高足杯置于胸前，身形魁梧强壮，给人以英勇无畏的视觉感。从人像的整体特征及雕刻风格来看，应为唐代的突厥人形象。



耶律宗愿墓志

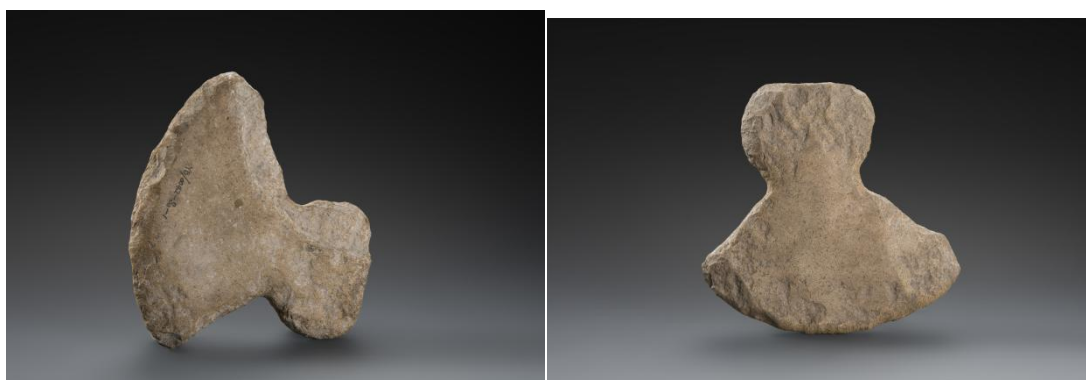
辽（公元 916--1125 年）

通长 100 厘米，通宽 62 厘米，厚 20 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

墓志一合，由灰砂岩制成。志盖呈覆斗形，正面阴刻两朵团花，四周阴刻十二生肖，廖廖数笔，十分生动。墓志正面四周边框阴刻勾连回纹，铭文阴刻，对仗工整，清晰可辨。从“大辽忠亮佐國功臣……；上京留守……混同郡王耶律宗愿墓誌銘并序”，“天辅皇帝之仲子也，母耿氏。王讳宗愿，字德恭，始自襁褓……”等文字来看，墓主人名耶律宗愿，系辽圣宗和耿氏之子，辽史有志。

耶律宗愿墓志的发现，对于研究辽中期社会发展状况具有重要资料价值。



石锄

新石器时代

通长 22.5 厘米，通宽 21.5 厘米，通高 2.8 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

打制而成，呈片状扇形，刃部较宽，有明显打磨和使用痕迹。



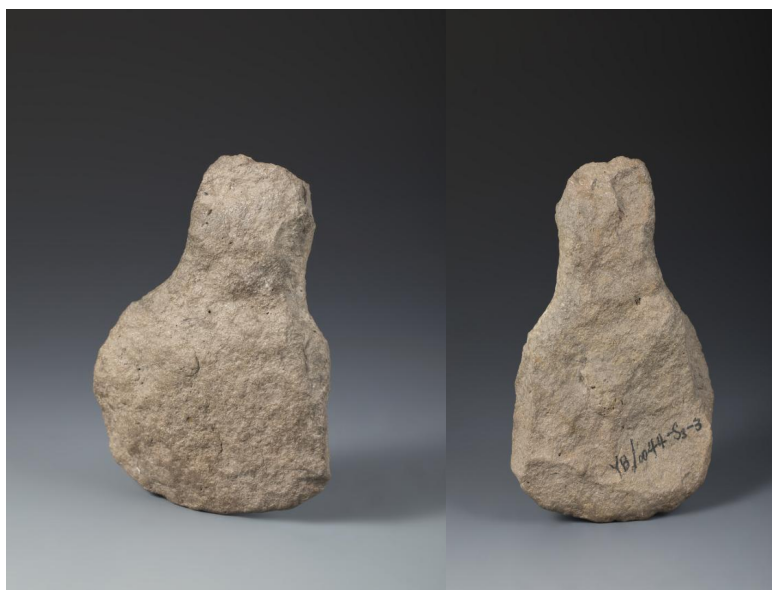
石锄

新石器时代

通长 20.5 厘米，通宽 17.5 厘米，通高 3.0 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

石锄呈片状，亚腰形，刃部较宽、有明显打磨和使用过的痕迹，是古时人们用来刨土、松土和挖掘的农具。



石锄

新石器时代

通长 14.6 厘米，通宽 10.2 厘米，通高 1.9 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

石锄系打制而成，呈片状，亚腰形，刃部较宽，有明显打磨和使用痕迹，是古人用来刨土、松土、挖掘的工具之一。



石斧

新石器时代

通长 20.5 厘米，通宽 8 厘米，通高 2.5 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

石斧打制而成，上窄下宽，呈梯形长条状，一端有刃，外表光滑，有明显打磨和使用痕迹，是远古时期用于砍伐的工具。



石斧

新石器时代

通长 20.5 厘米，通宽 8 厘米，通高 2.5 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

石斧打制而成，上窄下宽呈梯形，一端有刃，外表光滑，有明显打磨和使用痕迹，是远古时期用来砍伐的工具。



透雕春水玉管

元（公元 1206--1368 年）

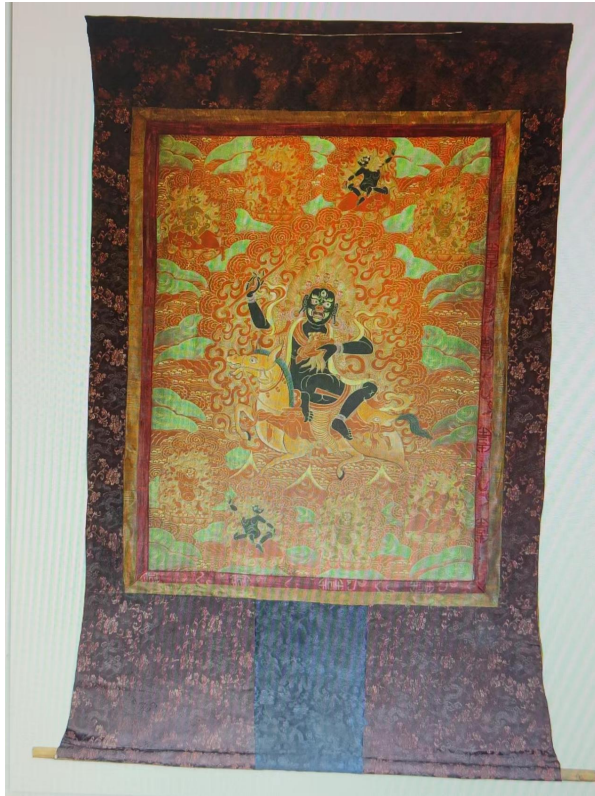
通长 3.4 厘米，宽 0.6 厘米，高 1.2 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

玉质温润，椭圆管状。通体镂雕草丛花卉，一只天鹅将长颈潜入其中，呈回头栖息状，惟妙惟肖。整个玉雕设计巧妙，以芦莲为背景，将天鹅藏于其间，主体突出，雕工精细，极富立体层次感。

“春水玉”是金元时期较为流行的玉器题材，在元代出土较多，是辽、金、元等游牧民族四时捺钵制度的反映。在日常生活中，春水玉可用作佩饰，或为刀、剑等器物的坠饰，兼具实用性。

六杂项类



吉祥天母唐卡

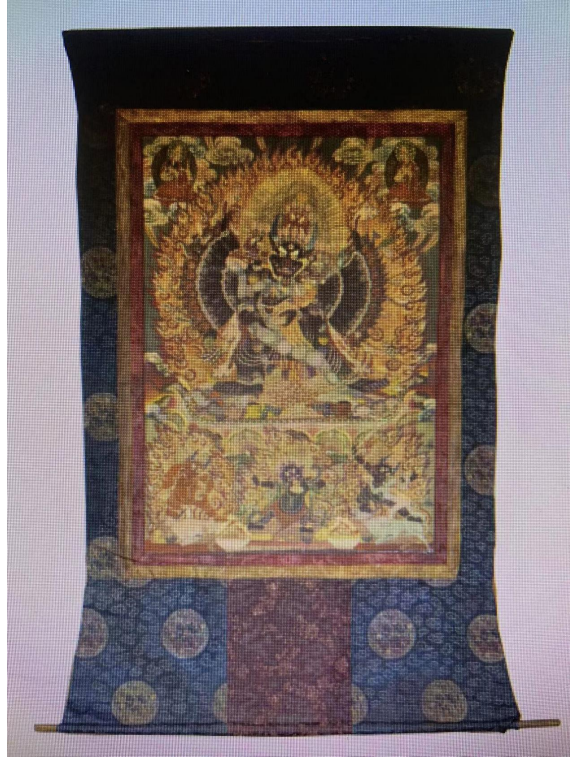
清（公元 1616—1911 年）

通长 78 厘米， 通宽 58 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

吉祥天母肤色青蓝赤裸上身，怒发竖立，头戴五骷髏冠，头顶有半月和孔雀毛，面上绘三眼，身披人皮，腰上挂着账簿，以游戏姿侧身跨坐黄骡，骡子的臀上有一眼。和人们心目中温柔的女性形象不同，吉祥天母显现得极为忿怒威猛。

吉祥天母又称吉祥天女，藏语称“班达拉姆”，是藏传佛教中一位重要的女性护法神，主司命运和财富。



大威德金刚唐卡

清（公元 1616—1911 年）

通长 73 厘米，通宽 54.5 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

大德威金刚有九面，居中一面黑色，长两水牛角，除最上的菩萨面头戴华丽珠宝冠外，其余八面都戴五骷髅冠。头发上指，三睛。三十四臂，均有持物。十六条腿，压阎王十六面铁城。拥抱明妃。

大威德金刚是格鲁派密宗所修本尊之一，能降服恶魔，又有护善之功。藏密认为大威德金刚是文殊菩萨的忿怒相，其形象可怖，使人见而生畏。藏密各派均修其法，格鲁派和萨迦派尤为重视。



药师佛唐卡

清（公元 1616—1911 年）

通长 81 厘米，通宽 58 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

唐卡中的主尊药师佛法相庄严，高肉髻，上有圆珠形顶严，双耳垂肩。袒胸露右臂，右手作与愿印，左手端放于脐前，手持佛钵，内置一枝诃子枝（诃子枝在藏药中被称为“万药之王”）。双足结跏趺坐于莲花宝台，头光和背光庄严全身。主尊周围饰团花，八尊佛、菩萨与金刚分上、下两层环绕主尊。

唐卡布局错落有致，富于变化，形象轻盈优美。诸神画在风景当中，主尊与众小像皆融入和谐优雅的环境中。画师以简练、严谨、流畅、刚劲的线条刻画了众多生动的形象，这些形象按不同的身份、性格和表情，变化多样而不雷同。线条在疏密有致的组织中、刚柔相济的变化中，创造了和谐的韵律之美。



阿弥陀佛唐卡

清（公元 1616—1911 年）

通长 78 厘米，宽 63 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

唐卡正中为阿弥陀佛，高肉髻，上有圆珠形顶严，寂静相。身披红色袈裟，双手作禅定印，托钵，袒胸露出裙腰，全跏趺坐于莲座上，座下是方形须弥座。圆形头光，背光呈椭圆形，外层饰卷云宝珠纹，内层呈深色放射状。

主尊周围祥花拥簇，环绕着佛陀、观音、上师和大成就者，下方是供养天神和菩萨，莲池中有化生童子，背景周围绿树环绕，呈现出西方净土熙怡欢乐的场面。

整幅唐卡构图密而有序，设色暗沉肃穆。



财宝天王唐卡

清（公元 1616—1911 年）

通长 70 厘米，通宽 51 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

财宝天王，又称多闻天王、毗沙门天，佛教四大天王之一，是北方的保护神，又兼司财之职，意为施天，是掌管财宝富贵、护持佛法的善神。

财宝天王双眼圆睁，满鬓胡须，头戴佛冠，一面二臂，身金黄色，着黄金铠甲，佩诸种珍宝璎珞，右手持宝幢，宝幢转动便产生源源不断地散布财富；左手抱一只吐宝鼬，从鼬的嘴里能吐出取之不尽用之不竭的珍宝，以菩萨如意坐姿，坐于伏绿鬃白狮之上。因其乐善好施，为人间布下无穷财富，被称为财宝天王。



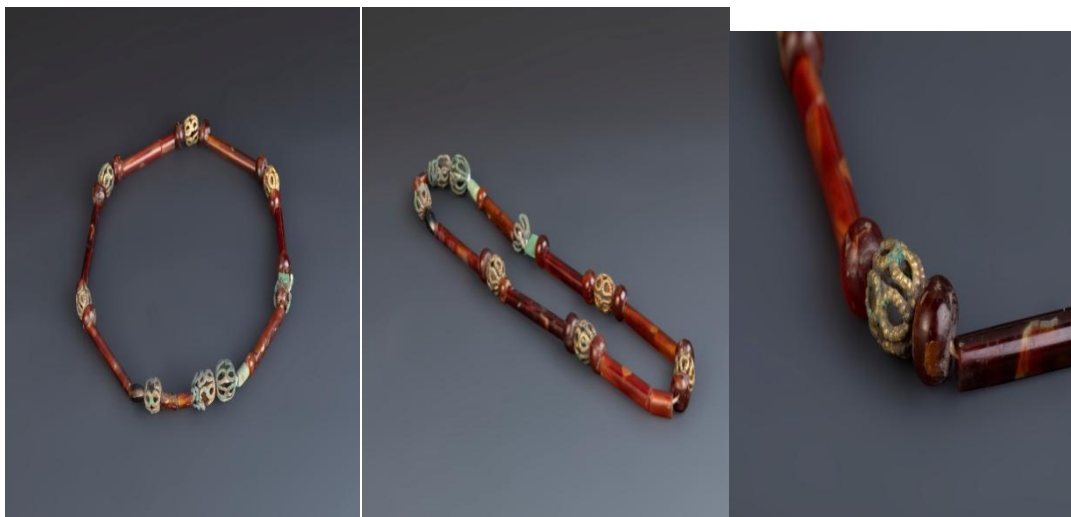
骨簪

辽（公元 916--1125 年）

长 24.9 厘米，宽 1 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

簪由兽骨削制而成。簪柄薄且韧性十足，颜色由翠绿渐变为古朴深褐，进而过渡为浅黄色。骨簪器型古朴，色泽多变，却不失庄重，似玉器般莹润，又似瓷器般多彩。



金珠玛瑙项链

辽（公元 916—1125 年）

通长 26 厘米，金珠直径 1.5 厘米

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

项链由红色玛瑙管、玛瑙珠、球状镂空银鎏金珠间隔串联而成。玛瑙管圆柱形，表面抛光，对钻穿孔，长短、粗细略有不同。玛瑙珠为圆球形，半透明，表面抛光，有蜡的光泽，中间穿孔，大小略有不同。银鎏金珠镂雕联珠纹，呈“8”字形焊接排列一周。因年代久远，部分残缺。



铜鎏金玛瑙鸡心坠项链

辽（公元 916--1125 年）

铜鎏金管长 7.1 厘米，玛瑙管长 5.5 厘米，玛瑙珠直径 1.7 厘米，鸡心形吊坠通长 3.6 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

项链由玛瑙管、鍍花金管、不规则玛瑙珠、镂雕金珠及鸡心形吊坠串联而成。玛瑙管表面抛光，中间对穿孔；铜鎏金管表面鍍刻花卉纹，以珍珠纹做底纹，中间有孔，用于串联；金珠为镂空花瓣相对接成圆形，局部脱金；不规则玛瑙珠为多面形；鸡心坠表面鍍刻花瓣纹。此种形制的项链（或称璎珞）在辽代墓葬中较为多见。



铜鎏金玛瑙串饰

辽（公元 916--1125 年）

玛瑙珠长 2.3 厘米、直径 2.3 厘米，鎏金珠直径 1.6 厘米、重 60 克

1991 年出土于科尔沁右翼中旗代钦塔拉三号辽墓

串饰由黑褐色玛瑙珠和鍍花鎏金珠串联而成。玛瑙多棱，珠孔对穿；金珠表面鍍刻海草纹，内部中空，穿孔。黑褐色多棱玛瑙珠在辽代墓葬中较为罕见，形制也比较特殊。



琥珀臂鞣

辽（公元 916--1125 年）

长 7.6 厘米，宽 4.7 厘米，高 0.9 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

臂鞣由琥珀打磨制成。金黄色琥珀呈结晶状，质地纯净。臂鞣素面，无纹饰，大体呈椭圆形，正面弧形微凸，背面微凹，左右两侧中间位置各有一方形穿孔，应有链状物联结两孔，以便佩戴在手腕上，起到保护手腕的作用。

臂鞣是契丹游牧生活中较为常见的物品，辽代契丹墓葬中多有出土，质地以金属、玉石、骨质居多，琥珀质地的臂鞣较为罕见。



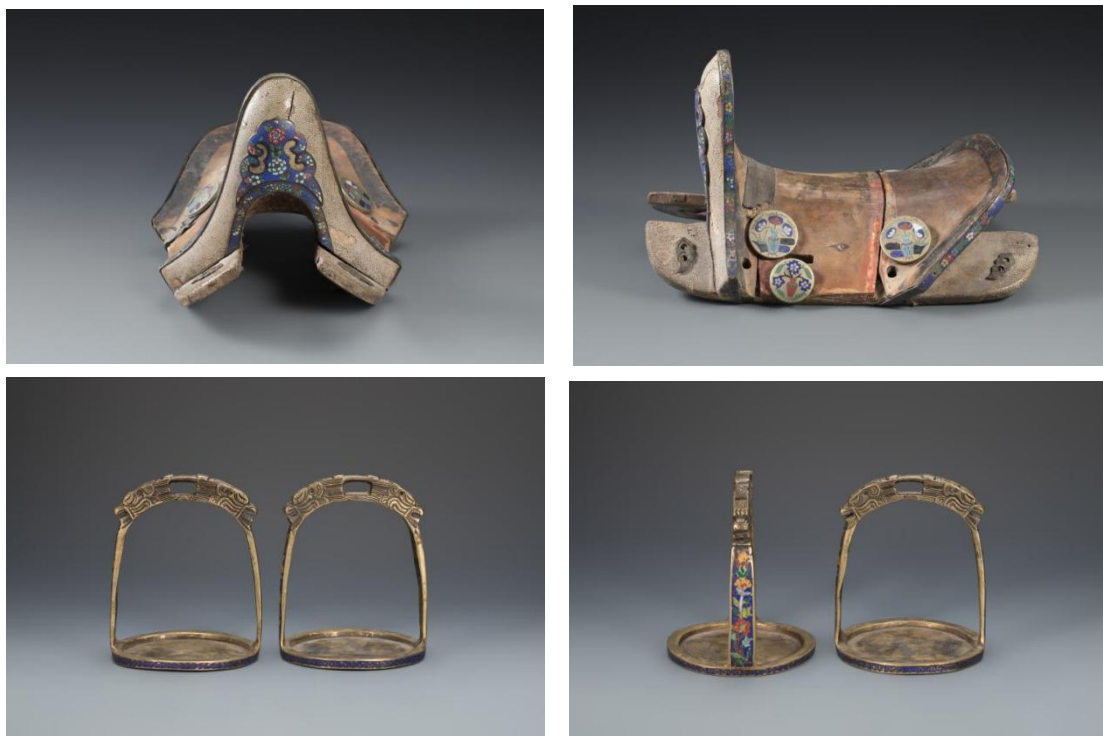
蜜蜡雕鹅形盒

辽（公元 916--1125 年）

通长 4.9 厘米，宽 2.4 厘米，高 1.8 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

盒盖、盒身由子母扣扣合而成，呈叶状。盒盖圆雕，一鹅回首形作休憩状，形态生动，恬静自然。盒盖、盒身内壁皆打磨细致。盒体多处绺裂，一端有穿孔，可做坠饰，亦可置物。



镶景泰蓝饰件珍珠鱼皮马鞍、铜马镫

清（公元 1616—1911 年）

马鞍通长 33 厘米、通宽 16.5 厘米、通高 25.5 厘米，马镫
通高 24 厘米、通长 10 厘米、通宽 12 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

鞍胎木质，包珍珠鱼皮。前桥直立，呈拱形，正面饰如意形景泰蓝装饰。前后木鞍桥和两侧木鞍坐板拼合而成，鞍外侧用景泰蓝镶包，上饰花卉纹。鞍座上镶嵌圆形花瓶纹样的景泰蓝鞍花，用于固定坐垫，寓意“平安”。鞍前、后、左、右及两侧各镶一祥云景泰蓝饰件，每个饰件上各有两 2 个透孔，用于内衔鞅带。

马蹬系黄铜锻造而成。镫环圆形，中心内凹，周边及两侧饰云纹、花卉纹景泰蓝，镫柄呈背相而对龙头状，中有方形穿孔，用皮带固定后可悬挂于马鞍两侧。



紫铜东布壶

近现代（公元 1912—1949 年）

通宽 12.6 厘米，通高 31.8 厘米，底径 12.6 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

铜制，内外双层式壶壁，壶上部流口处为云朵形黄铜。壶身用紫铜制成，以黄铜为箍，兼具装饰与固定作用。壶身一侧有如意形手柄，可活动。东布壶结实耐用，便于携带，在游牧民族生产生活中使用十分广泛。



紫铜东布壶

近现代（公元 1912—1949 年）

通宽 12.7 厘米，通高 32 厘米，底径 12.7 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

东布壶铜制，为内外双层式壶壁，壶上部流口处为云朵形黄铜，壶身用紫铜制成，以黄铜为箍，壶身一侧有如意形手柄，可活动。

东布壶具有结实耐用，便于游牧携带的特点，多用于盛奶茶及酒。



紫铜东布壶

近现代（公元 1912—1949 年）

通宽 12.5 厘米，高 32 厘米，底径 12.5 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

东布壶铜制，壶上部流口处为云朵形黄铜，壶身用紫铜制成，以黄铜为箍。此壶结实耐用，便于游牧携带，多用于盛放奶茶和酒。



铜奶桶

近现代（公元 1912—1949 年）

通宽 18.5 厘米，通高 29.6 厘米，底径 18.5 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

铜奶桶手工制成，器身上窄下宽，直口，平行镶嵌黄铜箍，带两只耳形执手，便于提拿，是北方少数民族盛放乳食品的器皿之一。



铜奶桶

近现代（公元 1912—1949 年）

通宽 19.5 厘米，通高 30 厘米，底径 19.5 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

铜奶桶器身上窄下宽，直口，平行镶嵌黄铜箍，带两只耳形执手，便于提拿，是北方少数民族盛放乳食品的器皿。



紫铜东布壶

近现代（公元 1912—1949 年）

通宽 15.5 厘米，通高 34.7 厘米，底径 14 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

壶身用紫铜制成，以黄铜为箍，内外双层式壶壁，壶身一侧有如意形手柄，可活动。

东布壶是元明清时期蒙、藏、满、汉等民族共用的生活用品，是盛放奶茶及酒的器皿，因其形制源于元代中亚的“多穆壶”而得名。东布壶具有结实耐用，便于携带的特点，在游牧民族生产生活中使用广泛。



黄铜箍红铜带盖奶桶

近现代（公元 1912—1949 年）

通高 24 厘米，通宽 12 厘米，底径 12 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

奶桶铜制，带盖，盖上有一钮带圆环。壶身上窄下宽，以黄铜为箍，结实耐用。壶身一侧有如意形手柄，可活动，便于提拿。



铜箍拼木奶桶

近现代(公元 1912—1949 年)

直径 18.5 厘米，通高 24 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

桶身上窄下宽，由多木条拼接成圆柱状，用圆形木板封底，三道黄铜箍对桶身进行加固。桶身两侧固定有耳形鼻环，环上打结，拴红色麻绳，便于提拿。



奶制品模具

近现代(公元 1912—1949 年)

通长 27.8 厘米，通宽 7.6 厘米，通高 1.6 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

模具由整块木板雕刻而成，呈长方形。模内分别雕刻莲蓬、花卉和寿字等传统吉祥图案。古人用莲蓬寓意子孙满堂，用花卉象征富贵，寿字祈求增福增寿。此组图案应用在蒙古族奶制品模具中，应取多子长寿之意，是这一地区各民族交往交流交融的历史见证。



花鸟纹奶豆腐模具

近现代(公元 1912—1949 年)

通长 27.4 厘米，通宽 6.3 厘米，通高 1.5 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

模具由整块木头制成，长条形，分别雕刻有圆形花卉、桃形灯笼花和喜鹊三种纹样，寓意吉祥。



奶制品模具

近现代(公元 1912—1949 年)

通长 28.2 厘米，通宽 10 厘米，通高 3 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

模具由整块木头制成，条状手柄和圆形模具连成一体。圆形模中雕刻亭台楼阁、花卉等中原传统图案，是蒙古族制作奶制品的模具，也是这一地区各民族交往交流交融的历史见证。



彩绘木包皮首饰盒

清（公元 1616—1911 年）

长 28.4 厘米，宽 18.4 厘米，高 6 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

首饰盒盒体为木质薄板，长方形，榫卯结构，外壁及屉面由豹纹皮包裹，色彩对比鲜明。盒子底部中间及抽屉内均涂髹黑漆。抽屉内可置物，由燕尾榫作暗榫处理，接缝严密，盒上端两边中心点由两条棒榫固定。



水晶兽面纹鼻烟壶

清（公元 1616—1911 年）

通高 5.7 厘米，通宽 3.6 厘米，底径 1.6 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

鼻烟壶由水晶制成，佩盖不存。壶体呈扁圆形，直口，短颈，溜肩，掏膛规整。烟壶肩、足部弧度圆润优美，线条流畅飘逸，壶体双面各浅浮雕有抽象兽面纹。该壶选料上乘，制作精良，是本馆馆藏鼻烟壶的精品。



料器鼻烟壶

近现代（公元 1912—1949 年）

通高 5.6 厘米，底径 2.1 厘米，通宽 5 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

壶盖缺失。壶体素面无纹，直口高颈，丰肩微溜，圆形扁腹，平足椭圆，掏膛中规中矩。壶体材质为料器。在玻璃原料中加入颜料制成的器皿称为料器，在中国古代又称琉璃、玻璃。明清时期，料器的制作工艺日益完善，料器器皿的使用也比较盛行。



镶骨花卉纹坤式蒙古刀

清（公元 1616—1911 年）

通长 19.4 厘米，通宽 1.4 厘米，通高 2.1 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

木质鞘身，镶嵌兽骨制的花卉纹装饰，两端包裹如意云形黄铜。蒙古刀刀柄镶嵌骨制装饰，刀身以优质钢锻制而成，刀锋锐利，配一双骨筷。刀鞘顶端有环，环上用皮绳缀有圆球状装饰。刀可悬挂于腰间，方便日常出行时携带。



鲨鱼皮鞘象牙筷角柄坤式蒙古刀

清（公元 1616—1911 年）

通长 18.2 厘米，通宽 1.1 厘米，通高 2.6 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

刀鞘呈菱形，通体包裹鲨鱼皮，用铜钉加以固定，蒙古刀和象牙筷巧妙地插入其中。蒙古刀身以优质钢材打制而成，木质刀柄，用三颗铆钉固定于刀身。象牙筷顶端两条阴刻线，筷头颜色较顶端较深，具有使用痕迹，象牙纹路清晰可见。刀鞘顶端有铜环，连有银质佩饰，上饰传统蒙古族纹样，便于拿取。

蒙古刀是蒙古族男子随身携带的日常佩饰，野外就餐时，十分卫生且携带方便。



皮药袋

近现代（公元 1912—1949 年）

通长 105 厘米，通宽 28 厘米，厚 5 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

药袋由鹿皮制作。在长方形的大药袋内，插放小药袋若干，用以盛放蒙药。需要出诊时，将药袋卷起，不仅十分轻便，而且便于携带。

蒙药大多数属植物药，也有矿物药，以蒙医基础理论为指导，依据辩证治则，选择合适的药物，经合理配伍而成，体现了天人合一、崇尚自然的理念，是中华医药宝库中的重要组成部分。



四胡

近现代(公元 1912—1949 年)

通高 112 厘米，通宽 19.5 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

琴鼓由圆木制成，中空，两边蒙制蟒皮，外饰银箍，分别镌刻有龙纹和花草纹。琴柄上穿四直孔以置弦轴，四弦分别穿于弦轴穿孔内，通过旋转弦轴的松紧用于调准音色。以弧形竹片为弓，双马尾为弦，通过与四弦之间的摩擦进行演奏。

四胡是蒙古族民众最喜闻乐见的乐器，用于独奏和合奏以及乌力格尔、好来宝、英雄史诗与叙事民歌的伴奏，是传统合奏乐中的主要乐器。



镶骨四胡

近现代（公元 1912—1949 年）

通高 110 厘米，通宽 20 厘米

2009 年征集于科尔沁右翼中旗

四胡。琴杆镶嵌四朵用贝壳制成的精美花纹图案，工艺精巧。琴轴末端有骨质镶嵌物。琴筒呈八角形，蒙以蟒皮。琴弓弦为马尾毛编结。琴身可以拆装相合，携带方便。

四胡质纯音净，发声圆润，是蒙古族民众最喜闻乐见的乐器。因流行和使用的区域不同，四胡有大、中、小之分，其中小四胡的使用最为广泛，用于独奏和合奏以及乌力格尔、好来宝、英雄史诗与叙事民歌的伴奏，是传统合奏乐中的主要乐器。